

### **León Schidlowsky, *Concierto para seis instrumentos*, 1957**

Para clarinete o saxo soprano, clarinete bajo, trompeta, piano, xilofón y timbales. Posee un solo movimiento: Muy vivo y está dedicada a su esposa. Obtuvo el 2° Premio en el VII Festival de Música Chilena de diciembre de 1960. En la Facultad de Artes de la Universidad de Chile se conserva la grabación del estreno en el VII Festival de Música Chilena, en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, por un conjunto instrumental dirigido por Agustín Cullel; y de su repetición en el IX Festival de Música Chilena de 1964 por un conjunto instrumental del IEM dirigido por Juan Pablo Izquierdo.

En 1967 la Asociación Nacional de Compositores y el sello Odeon lanzaron un LP con obras de cinco compositores chilenos, entre las que se encuentra el *Concierto para seis instrumentos* de Schidlowsky. La grabación de estreno se incluye en el primer CD del libro *En busca de la música chilena* (2005). La partitura fue editada en Nueva York en 1964, por Pan American Unión, en un época de gran actividad editorial del organismo de la OEA para el desarrollo y difusión de la música en las Américas. “Debido a su calidad artística y originalidad –señala María Ester Grebe–, esta obra ocupa un lugar destacado, no solamente en la producción del compositor sino también entre las creaciones contemporáneas chilenas” (1968: 21).

Se trata de una obra muy bien escrita en torno a una serie, aunque el pensamiento serial es absorbido por un sentido rítmico –sincopado– y tímbrico predominante en la obra. Utilizando contornos melódicos breves que se apartan y remiten a la vez a lo ya escuchado, Schidlowsky elabora de distintas maneras un motivo de tres notas: cambiando su velocidad –rápido/lento–, su timbre –turbio/claro– y registro, e invirtiéndolo y fragmentándolo. Se parece a la cabeza de un sujeto de fuga que nunca llega o que permanece en la horizontalidad.

Es una obra con mucho nervio, donde todo parece precipitarse constantemente. Grebe advierte en la obra “una construcción rítmica de orientación más abstracta”, destacando su ritmicidad desarrollada por el xilofón y los timbales los que, de acuerdo al sentido de color que también impera en la obra, se mezcla hábilmente con el timbre de otros instrumentos, generando sonidos nuevos, como en la electrónica, pero con recursos acústicos. Además, de acuerdo a este impulso rítmico, el piano y la trompeta también son usados rítmicamente, *percutiendo* una misma nota.

Es una obra muy sintética, todo está muy vinculado, todo lo que ocurre es significativo temáticamente. “Breve e intensa obra que produce el efecto de un bien delineado clímax sonoro, preparado y resuelto hábilmente” (Grebe, 1968: 22). El final es muy convincente la música termina con la reiteración de un motivo rítmico sincopado.

Juan Pablo González

### **Referencias**

“Disco de cinco compositores chilenos”, *Revista Musical Chilena*, 1967, 21/102: 140.

González, Juan Pablo y José Miguel Varas. 2005. *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora*. Santiago: Publicaciones del Bicentenario y SCD.

Grebe, María Ester. 1968. "León Schidlowsky Gaete: síntesis de su trayectoria creativa (1952-1968)", *Revista Musical Chilena*, 22/104-105: 7-52.