

### **Guillermo Rifo, *Fejelé*, 1999**

Obra para flauta y percusión incluida en el cuarto volumen de la colección *Música chilena del siglo XX* (1999) de la Asociación Nacional de Compositores. Fue reseñada por la musicóloga argentina Graciela Musri en *Resonancias* (2000).

La incorporación de rasgos modales y del concepto de línea melódica en la flauta y de ritmos regulares en la percusión, le otorgan a la obra un vínculo con músicas tradicionales, que el compositor propone como una forma de rescatar sonidos ancestrales precolombinos (*Música chilena del siglo XX*, 1999). Al mismo tiempo, Rifo realiza una exploración sistemática de timbres tanto en la flauta como en la percusión, aumentando considerablemente la paleta sonora que le pueden brindar dos instrumentistas. Musri identifica una serie de abundantes recursos utilizados por la flauta: *trota tunings* (cantados y tocados a la vez), *bendings* (oscilaciones en la afinación), *whispers* (silbados), tonos difusos, *bright tones*, percusión en las llaves, soplos con presión variable sobre una misma nota, *frulatti*, además de la ejecución normal en amplias escalas ascendentes y descendentes, trinos y sonidos repetidos (2000). Por su parte, el uso diverso de la percusión –con membranas y placas– contribuye a diferenciar formalmente la obra, como señala Musri. “Al contraste de toques secos de cocos y toms con otros retumbantes de timbal, gong, *gran cassa*, se suman los metálicos obtenidos por diferentes acciones sobre platillos.” (2000).

En todo caso, el uso de recursos es mesurado, dejando siempre espacios claros para el desenvolvimiento de uno u otro instrumento y la instalación de colores particulares o combinaciones de ellos. De este modo se alternan tanto momentos solísticos para la flauta, de tempo *ad libitum*, como para la percusión, de ritmo constante.

Escuchar *Fejelé* es como hojear las páginas de una revista, donde van apareciendo temas, situaciones e imágenes distintas, algunas con continuidad y otras no. La sensación es de una gran improvisación dirigida, donde “...tanto la instrumentación como la participación creativa de los intérpretes son los ingredientes fundamentales para el cumplimiento de los objetivos trazados por el propio compositor.” (*Música chilena del siglo XX*, 1999).

Juan Pablo González

### **Referencias**

*Música chilena del siglo XX* vol IV. 1999. Santiago: ANC, CD.

Musri, Graciela. 2000. Reseña “Música Chilena del siglo XX Volumen IV”, *Resonancias*, 7: 107-111.