

Hernán Ramírez, Septeto op. 45, 1975

Para cuarteto de cuerdas, clarinete en Si b, corno en Fa y fagot, en tres movimientos: “Travieso”, “Plácido” e “Impetuoso”. Está dedicado a Lucila Céspedes, su profesora de piano y armonía. Fue compuesto por Ramírez en 1975 a pedido del Goethe Institute de Santiago para un concurso latinoamericano de composición auspiciado por esta institución, donde fue estrenado el mismo año por el Conjunto de Música Nova de la Universidad de Concepción, dirigido por Ernst Huber-Contwig. En 1999 fue estrenado en Alemania por el Ensemble Avant Garde de la Gewandhaus de Leipzig. La grabación de su reestreno en el Festival de Música Contemporánea de la P. Universidad Católica de Chile de 1998, bajo la dirección de Alejandro Guarello, fue incluida en los CDs *Hernán Ramírez Avila. Antología* (2001) y *En busca de la música chilena* (2005).

Cada movimiento posee un título que hace referencia a algún carácter o estado anímico o conductual. De este modo –señala Daniela Banderas–, cada movimiento se acerca a una ‘pintura de carácter’, sin ser música descriptiva. Los ritmos y timbres son el elemento estructurante del septeto, resultando sonoramente interesante (2002).

Ramírez señala que el *Septeto* es una obra aleatoria en la que se ha dado una gran libertad en el parámetro de las alturas. “Los ritmos están escritos, pero la combinación aleatoria entre los instrumentos provoca una polirritmia muy compleja.” (carátula CD, 2001). Esto es ratificado por Rafael Díaz en su reseña de la obra, afirmando que dicha complejidad surge de las superposiciones aleatorias de los distintos planos instrumentales (2002). Como señala Banderas (2002), los movimientos “Travieso” e “Impetuoso”, no contienen las alturas precisas a ejecutar, sino que simplemente, y a través de un tetragrama, se indican los registros deseados, esto es medio, agudo o bajo. Sólo el segundo movimiento, “Plácido” posee en ciertos momentos algunas indicaciones precisas de alturas.

Referencias

- Banderas, Daniela. 2002. Reseña de CD *Hernán Ramírez Avila. Antología*. Santiago: Fondart, 2001. *Resonancias*, 2002: 38-40.
- Díaz, Rafael. 2002. Reseña de CD *Hernán Ramírez Avila. Antología*. Santiago: Fondart, 2001. *RMCh*, 51/198: 107-114.
- García, Fernando. Carátula *Hernán Ramírez Avila. Antología*. Santiago: Fondart, 2001.
- González, Juan Pablo y José Miguel Varas. 2005. *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora*. Santiago: Publicaciones del Bicentenario y SCD.
- Hernán Ramírez Avila. Antología*. 2001. Santiago: Fondart, CD.
- Marchant, Guillermo. 2004. Reseña de CD *Hernán Ramírez Avila. Antología*. Santiago: Fondart, 2001. *RMCh*, LVIII/202, pp. 94-96