

Cristián Morales, *Oda*, 1997

Obra mixta, para flauta dulce tenor, viola y electrónica sobre soporte. Estrenada en marzo 1997 en la Sala HAL de Barcelona e incluida en el tercer volumen de la colección *Música chilena del siglo XX* (1999).

Estamos frente a una “poética del tiempo extendido”, donde los tres elementos en juego, la flauta, la viola y la electrónica, mantienen una independencia propia de la textura polifónica. Existe muy poca *mimesis* entre ellos, más bien se desagregan unos de otros. Además, como señala Pablo Aranda (2000), el discurso polifónico de la obra no es jerárquico, de modo que lo acústico y lo electrónico se encadenan en texturas sonoras de alta homogeneidad.

Este devenir sonoro es articulado mediante silencios estructurales que también constituyen grandes respiraciones formales. Los silencios le permiten a la música retomar impulso para continuar construyendo sus esculturas sonoras concatenadas en el tiempo. Esto es realizado en base a un único sujeto que es enunciado y *comentado* de diferentes maneras y formas a lo largo de la obra (*Música chilena del siglo XX* 1999). La estrategia formal en juego resulta afín a la poética de Morales de construir obras extensas producto de la agregación de pequeñas piezas o instantes sonoros vinculados entre sí.

Toda dramaturgia, sentido teleológico o búsqueda de clímax resultan ajenos a la naturaleza de *Oda*. La música, si bien se transforma, expresa un fuerte sentido de permanencia, formando lo que Aranda define como “un *continuum* de estados breves de expresión instantánea”. Estos estados son generados por una sucesión de estratos polifónicos diversos y delicados (2000). El final se construye por insistencia de una misma figura hasta su agotamiento, lo que logra frenar la obra, inmovilizándola en el tiempo.

Juan Pablo González

Referencias

Aranda, Pablo. 2000. Reseña “Música Chilena del siglo XX Volumen III”, *Resonancias*, 6: 71-74.

Música chilena del siglo XX vol III, 1999. Santiago: ANC, CD.

www.electroacusticaenchile.cl/