

### Gabriel Matthey, *Parrianas*, 1998

El ciclo de *Parrianas* está escrito para un ensamble instrumental que obliga a sus ejecutantes a cantar, recitar, hablar y susurrar. El conjunto está compuesto esencialmente por voz femenina, clarinete, violín, cello, piano y percusión. Este ciclo está basado en una serie de antipoemas de Nicanor Parra, –la mayoría de su *Obra Gruesa*– y fue compuesto como homenaje a la familia Parra –Nicanor, Violeta y Roberto– y su aporte a la cultura nacional. La obra se encuentra registrada en el CD *Trilogía Las Parrianas y Obras Corales. Composiciones para desorientar a la Música y a la Poesía* (2007).

En la carátula del CD, Matthey afirma que sus *Parrianas* se acercan al teatro musical. El recitado y el canto que se les exige a los músicos –que no son cantantes– se hace para lograr timbres cercanos al canto popular y la vida cotidiana y no un canto refinado por la academia. A momentos hay cierto parentesco con el rap, pero también hay referentes europeos, como el *Pierrot Lunaire* (1912) de Schönberg, y su “sprechgesang” –canto hablado– y la *Historia del Soldado* (1918) de Stravinsky, que incluye lecturas ritmadas.

Como señala el sitio [www.suena.cl/discos/1530-gabriel-matthey-las-parrianas](http://www.suena.cl/discos/1530-gabriel-matthey-las-parrianas) “la partitura explota la cadencia fónica natural que tienen los poemas de Parra con una pauteado despojado y austero, casi mínimo pero muy prolijo y puntilloso en los detalles. La música de las *Parrianas* es una música reducida a su formulación esencial, despojada de cualquier progresión armónica u ornamento melódico, es casi una partitura lacónica que transmite un revestimiento serio y denso de la poesía de Parra.”

La música de Gabriel Matthey se caracteriza por un discurso objetivo, contenido, de características por momentos neo-clásicas. Predomina en ella el uso de la nota por sobre la construcción de sonoridades, y un sobrio y a veces escaso uso de los recursos idiomáticos de los instrumentos, siempre supeditados a funciones estructurales y/o dramáticas, y nunca a funciones sonoras *per se*. Su formación de ingeniero no es un dato menor a la hora de apreciar la lógica y el equilibrio de sus paratextos musicales.

Sin embargo, también conviven en Matthey otras tendencias, que en cierto modo actúan “centrípetamente” con respecto a ese controlado centro desde el cual construye su discurso. Uno de estos factores es la teatralidad, que se manifiesta en forma casi espontánea en su música y parece estar directamente vinculada por un fuerte rasgo de la personalidad musical y humana de Matthey: el sentido del humor. Este factor es muy escaso en la música de arte chilena, y sin embargo, en Matthey es un rasgo recurrente que contribuye en gran medida a definir su poética.

De la serie de tres *Parrianas*, el segundo ciclo, escrito en “Homenaje a Roberto Parra” es posiblemente la que mejor amalgama la técnica musical con el humor de la poesía de Parra. Consta de nueve cantos, numerándose el primero como canto X, para mantener la secuencia iniciada en las *Parrianas 1*.

## Guía auditiva de música chilena del siglo XX

La dramaturgia del Canto XIV se (de)construye a partir de dos procedimientos esenciales: el recurso literario-musical de la oración –“Padre nuestro” en clave parriana– y la monodia instrumental. Hasta ahí llega la convención en el uso de referentes identitarios de sacralidad. La oración es un Padre nuestro intervenido e intervertido por el sentido lúdico de Nicanor Parra. En el Padre nuestro según Parra, es el hombre en su limitada condición terrenal el que se muestra comprensivo y acogedor ante el atribulado Dios. En el tono irónico del texto de Parra, se posiciona el paratexto de Matthey, instalando la obra misma en el interterreno de la comedia y el *speech* político.

El clarinete interactúa con la voz desde una monodia modal basada en un tipo de modo alterado, posiblemente de origen *dórico*, con reposos en Reb y Sol preferentemente. La acentuación del intervalo de tritono en la trayectoria horizontal del clarinete, destruye cualquier sentido convencional de *nota finalis*. Esta “anti-letanía” del clarinete, se conecta orgánicamente con el “anti-rezo” del Padre nuestro parriano, el que discurre paralelo al primero y es declamado por todo el resto de los integrantes del ensamble: violinista, cellista, contralto y pianista. El soliloquio del clarinete carece de emocionalidad. Es objetivo, equilibrado, discurre en tres registros en un estilo neo-clásico y absolutamente ajeno –casi indolente– a la oración del Padre nuestro. Este mutuo ignorarse, esta “anti-polifonía” brechtiana, acentúa aún más el tono paródico del discurso.

En lo profundo, todo el Canto XIV se sustenta sobre cierto mecanismo que Henry Bergson explica meridianamente en su libro *La risa*. Se trata de un recurso técnico infalible del humor: la superposición forzada de automatismos, la rigidez de mecanismos convencionales que nos conecta con lo absurdo al quedar en evidencia lo estereotipado y arbitrario de sus procedimientos. En un momento, el clarinete incurre en un *crescendo* de rasgos neo-románticos, lo que está en absoluto divorcio estilístico y contextual con el *parlato* de Parra: *tienes que darte cuenta de que los dioses no son infalibles*. Este contrapunto de automatismos –el cliché “expresivo” del clarinete y la oración intervertida del Padre nuestro, dirigida a un Dios falible acogido por un ser humano comprensivo y paciente– no hace más que intensificar esta voluntad del compositor; la de satirizar los pre-conceptos de las formas artísticas convencionales, para develar el sin sentido que subyace en el trasfondo de ellos, el artificioso absurdo que se esconde detrás de todo manierismo, sea en la música o en la prosa poética.

Rafael Díaz

### Referencias

- Matthey, Gabriel. 2007. *Trilogía Las Parrianas y Obras Corales. Composiciones para desorientar a la Música y a la Poesía*. Santiago: CNCA/Música Alternativa Chilena, Machi.
- Guarello, Alejandro. 2008. Reseña del CD *Trilogía Las Parrianas y Obras Corales. Composiciones para desorientar a la Música y a la Poesía* (2007), *Resonancias*, 23:91-93.

**Guía auditiva de música chilena del siglo XX**

[www.suena.cl/discos/1530-gabriel-matthey-las-parrianas](http://www.suena.cl/discos/1530-gabriel-matthey-las-parrianas) [29/ 7/2008]

[www.musicasacrachilena.cl/](http://www.musicasacrachilena.cl/)