

### **Alejandro Guarello, *Cuarterola*, 1998**

Para flautas –piccolo, flauta, flauta baja–, marimba, piano y violoncello. Fue compuesta en 1996 y estrenada a comienzos de 1998 en el Festival de Música Chilena, de la Universidad de Chile, realizado en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile por Guillermo Lavado, flautas; Celso López, violoncello; Miguel Zárate, marimba; y Luis Alberto Latorre, piano, bajo la dirección del compositor. Fue grabada en la misma sala, luego de su estreno, sin público presente. La instrumentación obedece a una petición de los propios músicos que estrenaron y grabaron la obra. Está incluida en el CD *Alejandro Guarello. Retrospectiva* (2001).

Como señala el compositor en la carátula del CD, le pareció interesante los pares de instrumentos que forman este particular cuarteto: dos percutidos y polifónicos: el piano y la marimba, y dos melódicos: flauta y violoncello.

“La composición se inicia con un compacto *tutti* del cuarteto, el cual comienza poco a poco a desarticularse hasta un punto límite donde se retoma la idea inicial de un modo continuo y homogéneo, pero generando asimetrías rítmicas en su interior. Este último gesto da paso a una nueva sección que divide al grupo en dos: piano-marimba y flauta-cello. Esta segunda sección también presenta un comportamiento de desarticulación y enrarecimiento sin, esta vez, indicio de reconstrucción.”

“Luego aparece una tercera sección, sin flauta, muy contrastante y donde predomina el gesto *pizzicato* tanto en el violoncello como en el piano (su sonido está modificado por la presión de las manos del flautista sobre las cuerdas), los que tienden a fundirse con la característica tímbrica de la marimba. Permanece, sin embargo, un elemento disociador: los *glissandi* del violoncello que unen ciertos sonidos de la marimba. En esta sección, el proceso de las anteriores secciones se invierte y va evolucionando hacia una creciente densidad de eventos sonoros que culminan en una pequeña cadencia del piano, la que recuerda, lejanamente, la gestualidad del inicio de la obra.”

“Luego, un momento de resonancia cristalina en el registro sobreagudo en medio del cual la marimba aparece en trémolos y trinos que poco a poco van asumiendo un protagonismo (...) Los restantes instrumentos participan en bloque, primero con los trinos y luego con residuos del material inicial, el cual aparecerá como última sección de la obra a modo de resumen al igual que como sucedió el final de la primera sección de la obra.” (*Alejandro Guarello*, 2001).

### **Referencias**

*Alejandro Guarello. Retrospectiva*. 2001. Santiago: Fondart, CD.

Torres, Rodrigo. 1998. reseña de *Alejandro Guarello*, Fondart, 1998, CD. *RMCh*, 52/190: 118.

Torres, Rodrigo. 1998. “La ‘música nueva’ y el ejercicio de la libertad”, *Patrimonio Cultural*, 3/12: 12-13.