

### **Roberto Falabella, *Estudios emocionales*, 1957**

Fue estrenada en VI Festival de Música Chilena de noviembre de 1958 por la Orquesta Sinfónica de Chile, dirigida por Victor Tevah. En el archivo de Facultad de Artes de la Universidad de Chile se conserva la grabación de su interpretación en el teatro Astor en 1960, durante la temporada oficial de la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de Georg Ludwig Jochum. Esta versión está incluida en el CD *Música Chilena del Siglo XX* (2001).

Daniel Quiroga, destaca el equilibrio entre propósito y realización que se escucha en los *Estudios emocionales* dentro de su experimentalismo sonoro. “Su rebuscamiento sonoro es fríamente deliberado, por cierto, tanto casi como el que muestra Becerra [en su Segunda sinfonía], pero está más encerrado en límites de extensión y desenvolvimiento. Suena como un resultado de mayor decantación, y logra a veces, especialmente en el segundo movimiento, entrar más allá de lo llamativo de sus combinaciones instrumentales, en el terreno de la creación de belleza —no importa cuáles sean sus recursos— que nos parece el único resultado a que debe aspirar un artista. Y la belleza aparece lograda y presente.” (1958)

Esta obra, a medio camino entre la sinfonía y el poema sinfónico, *está* dividida en siete partes o estudios. Cada estudio posee recursos compositivos y texturas orquestales a menudo contrastantes y hasta opuestas entre sí, “los que son unificados mediante el uso de materiales rítmico-melódicos de rasgos folclóricos”, como señala Juan Pablo González (2004).

Los agentes de contraste son fundamentalmente la oposición —y a veces superposición— entre patrones de repetición y variación constante; la alternancia de sistemas escalares modales con regiones sonoras seriales; el contraste entre un diseño tradicional de frase y el puntillismo; el paso de situaciones isorítmicas a la micropolifonía, y, por sobre todo, el contraste entre texturas armónicas bifuncionales —que exacerban la falsa relación cromática— con otras de armonías diatónicas y consonantes. Para González, “estos polos manifiestan la dicotomía entre tradición y vanguardia propia de la poética de Falabella, que en sus manos dejan de ser irreconciliables para transformarse en dos polos dialogantes que mantienen una constante relación dialéctica de yuxtaposición y síntesis”. (2004)

En los *Estudios Emocionales*, Falabella utiliza material musical de la festividad de la Virgen de la Tirana, fundamentalmente estilemas usados en la *despedida*, un instante postrero de la *performance* ritual de la Tirana. También utiliza un estilema rítmico del grupo de baile de los *Morenos*, un pedal de matraca que posee función de corte y expectativa. Los *Morenos* son un grupo de baile cuyo origen se remonta a las cofradías religiosas de negros que existían durante la colonia y que sobrevivieron en las salitreras del norte de Chile. Un elemento importante de su *performance*, y que va a tener incidencia en la estructura profunda del *Estudio VI*, es la utilización de la matraca, lo que según la tradición imita el sonido de las cadenas de los esclavos. Este dato sin duda es recogido por Falabella, por eso es que el único estilema exclusivamente

rítmico que utiliza el compositor en este movimiento, es el pedal-señal de la matraca que marca los puntos de corte dentro de la coreografía.

Otro tipo de estilemas son también usados por Falabella, ellos son insertados tanto en un discurso polifónico, como en un tipo de organización fragmentaria de naturaleza serial (*Estudio II*) El canto original atribuido a los *Morenos*, que aparece completo en el *Estudio VI*, es en realidad una fórmula de despedida que es entonada por todas las cofradías al final de la fiesta de la Tirana. El origen de esta fórmula, que Falabella introduce en el *Estudio VI* a través de la flauta con un contrapunto de oboe, es *Chino*, es decir, pertenece a la más antigua cofradía chilena que participa en la Tirana y que tiene el exclusivo privilegio de sacar y pasear a la Virgen.

Rafael Díaz

### Referencias

- Díaz, Rafael. 2009. “*Estudios Emocionales* de Roberto Falabella: la (trans)vanguardia de la tradición”, *Neuma*, 2.
- González, Juan Pablo. 2004. “Roberto Falabella: identidad y vanguardia en la música chilena de concierto”, *Resonancias*, 14: 29-42.
- Guarello, Alejandro. 2001. Reseña “Música Chilena del siglo XX Volumen VII y VIII”, *Resonancias*, 9: 116-119.
- Música Chilena del Siglo XX*, vols. VII y VIII. 2001. Santiago: ANC, CD.
- Quiroga, Daniel. 1958. “En torno a los Festivales de Música Chilena”, *El Debate*, 4/12/1958.