

Rolando Cori, *Give me your Heart*, 1992

Obra para dos flautas dulces, piano y voz *ad libitum*, escrita sobre el texto de una oración de Teresa de Calcuta como preparación para la llegada del Tercer Milenio. Fue comisionada por profesores del Departamento de Música de la Universidad Metropolitana de Santiago y estrenada en noviembre de 1993. En Estados Unidos fue estrenada durante el *workshop* "Words and Music" organizado por el Latin America Music Center de la Universidad de Indiana en Bloomington en julio de 1994. *Give me your Heart* está incluida en el CD *Música Contemporánea para Dúos y Tríos de Flautas Dulces, Viola da Gamba y Piano* (1993). Como el compositor señala (1994), su intención con obras como esta es hacer del arte un elemento seductivo para el crecimiento de la fe. Para ello, intenta conjugar tres elementos: expresión personal, técnicas composicionales y expresión comunitaria o popular en la Iglesia, conjunción que logra plenamente en *Give me your Heart*.

La música está estructurada de acuerdo a procedimientos que se originan en distintas relecturas del mismo canto, señalan las notas de carátula. Cori escribió primero la melodía para la oración y luego fue extrayendo sus posibilidades de elaboración, entregándoselas a los instrumentos, que anteceden el canto. La inusual combinación de flautas dulces y piano, le permite al compositor explorar ámbitos de color muy contrastantes, que, sin embargo logra fundir en el registro agudo, donde los timbres instrumentales son más neutros, algo que se acentúa por la agitación con la que se desenvuelven el piano y las flautas cuando se instalan en dicho registro.

Esta zona de alta agitación es contrastada con una zona calma en el registro medio del piano, que posee rasgos modales eolios –modo omnipresente en la obra– y acoge grandes espacios de silencio, que anuncian y preparan la llegada de la voz con la oración de Teresa de Calcuta. Un tercer elemento en diálogo corresponde a las dos flautas actuando homofónicamente, lo que evoca los aerófonos dobles –flautas y lengüetas– presentes en distintas culturas tradicionales del mundo. Mediante la interacción e influencia mutua de estos tres elementos, Cori estructura la primera parte de su obra, siempre con la "flauta doble" apaciguando la agitación que el primer elemento logra proyectar al segundo.

Los espacios de silencio son generosos en *Give me your Heart*. Preparan y rodean al canto, intensificando su carácter sagrado. De cierto modo la voz, que se instala en la segunda parte de la obra, reemplaza a las flautas, pues cuando aparece, éstas pasan a un segundo plano, duplicando sutilmente la línea del canto. Lo mismo sucede con el piano. De este modo, deviene una gran homofonía de rasgos gregorianos, donde lo religioso es reforzado por el arcaísmo eterno que rodea lo sagrado. El texto original de la oración ha sido musicalizado considerando su posible inclusión en el repertorio del canto religioso, algo que es muy posible haya sucedido.

Juan Pablo González

Referencias

Cori, Rolando. 1994. "New music in communitary religious celebration in the works 'Misa Murucuyá' and 'Give me your heart' by Rolando Cori (Chile)" en *Word and Music* Bloomington: Latin America Music Center, ms.

Música Contemporánea para Dúos y Tríos de Flautas Dulces, Viola da Gamba y Piano. 1993. Santiago: Fondart/SVR. REF 1011