

Fernando Carrasco, *Trihuela*, 1993

Esta obra para trío de guitarras obtuvo el Primer premio compartido del XIV Concurso Nacional de Composición del Instituto de Música de la P. Universidad Católica de Chile en 1993. Desde entonces, ha mantenido una presencia sostenida en la esfera de los conciertos, sustentada por el gran desarrollo alcanzado por la guitarra en el país. De este modo, existen varios guitarristas disponibles para conformar tríos, creando agrupaciones estables o esporádicas que requieren de repertorio original. *Trihuela* se ha mantenido vigente en temporadas de concierto, festivales de guitarra y festivales de música contemporánea, ingresando al repertorio estable del trío de guitarras desarrollado durante el siglo XX. Fue incluida en el CD *Jóvenes intérpretes de música chilena* (2002).

Fernando Carrasco, buen conocedor de la guitarra folklórica chilena, evoca con el título de su obra la antigua vihuela renacentista que originó la guitarra campesina chilena y que es triplicada en *Trihuela*. En rigor, se trata de una composición para tres guitarras y las voces de los propios guitarristas, que modifican el color de su instrumento cantando sobre él y también realizan intervenciones rítmicas y habladas.

Carrasco crea esta obra desde su práctica de guitarrista, produciendo una música espontánea, a ratos ecléctica, donde coexisten lenguajes diversos que no se integran, más bien coexisten, como coexiste en la guitarra la música docta, popular y folklórica. El manejo que posee el compositor en estos tres lenguajes es lo que queda de manifiesto en *Trihuela*. La delicadeza con que Carrasco trabaja el trío de guitarras, en una búsqueda de sonoridades armónicas nuevas, contrasta con sus incursiones en el ritmo de tonada y cueca campesina, que sólo presenta como cita tanto en las cuerdas como en la caja del instrumento.

Dentro del eclecticismo que reina en la obra, se destacan secciones de una síntesis sonora post-serial, seguidas de secciones muy rítmicas o que rozan un impresionismo posmoderno. Según la carátula del CD se observa un deseo de sincretizar –con una buena dosis de ironía y humor– dichos folklóricos nacionales con el carácter de la tonada y el lenguaje contemporáneo de danzas folklóricas, “obteniendo como resultado un sorprendente atractivo tímbrico y rítmico.” En rigor, *Trihuela* es una sucesión de “momentos musicales” para tres guitarras, hilvanados entre sí.

Juan Pablo González

Referencias

Jóvenes intérpretes de música chilena. 2002. Santiago: Fondart. CD.