

Gabriel Brncic, *Quodlibet III*, 1966

Para quinteto de vientos y cuerdas, en dos partes continuas. Fue grabado durante su estreno en el IV Festival Interamericano de Música, Washington DC en junio de 1968, a cargo de la National Chamber Orchestra, dirigida por Antonio Tauriello. Esta grabación se incluye en el CD *Música chilena del siglo XX*. Vol V, de la Asociación Nacional de Compositores y en el primer CD del libro *En busca de la música chilena* (2005). En la fecha del estreno, Brncic se desempeñaba en el Instituto Di Tella de Buenos Aires.

Quodlibet III es una obra característica del experimentalismo de los años sesenta, con altos niveles de improvisación sobre franjas de textura predeterminadas por el compositor. Toda la ebullición inicial desemboca en la zona aguda, donde sólo quedan los vientos haciendo una oscilación que pareciera que va a resolver, pero la propia oscilación da pie a una nueva zona de ebullición en la que se suman todos los instrumentos de la orquesta. De este modo la obra alterna zonas de ebullición y de oscilación, buscando contrastes de tesituras.

La ebullición toma impulso y parece agotarse. Necesita detenerse, retomarse desde el comienzo. Se produce una textura caótica con mucha vida, con una agregación de instrumentos haciendo cada uno lo que quiere, a veces pareciera que pretenden destacarse unos por sobre otros, pero finalmente se anulan en ese objetivo común. En la última zona de ebullición, los instrumentos van entrando por capas: vientos, cuerdas y cuerdas bajas, pero siempre llegando a la caótica construcción de una textura común. En vez de concluir, la obra cesa por saturación, instalándose el silencio.

Juan Pablo González

Referencias

González, Juan Pablo y José Miguel Varas. 2005. *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora*. Santiago: Publicaciones del Bicentenario y SCD.

Herrera, Silvia. 2005. "Gabriel Brncic. Un primer acercamiento hacia el compositor y maestro chileno en el exilio", *Revista Musical Chilena*, 59/204: 26-59.

Música chilena del siglo XX. Vol V. Santiago: Asociación Nacional de Compositores de Chile, Fondart, SVR. CD ANC 6003-6