

Juan Amenábar, *Ludus vocalis*, 1973

Obra electroacústica de 6:30” producida por Amenábar en su estudio de Las Condes en julio de 1973 y estrenada el mismo año en los conciertos de temporada del Goethe Institut de Santiago. Ha sido presentada en otras ciudades chilenas, americanas y europeas. En España se estrenó durante las Semanas Internacionales de Música Electrónica organizadas en 1973 por el Grupo Alea de Madrid en celebración de los 20 años de existencia de la música electrónica (Amenábar, 1974). Se editó en 1974 en el LP *Amacatá. Electromúsica para este fin de siglo*; en 1999 en el CD *Juan Amenábar. Compositor chileno*; y en 2005 en el primer CD del libro *En busca de la música chilena*.

Como señala el autor en la carátula del LP, “En *Ludus Vocalis*, la riqueza de la voz misma, su sonoridad multiplicada, sin contenido significativo, es la única fuente sonora básica de la obra y también su elemento estructurante principal.” (1974). Al utilizar el procesamiento sistemático de la voz, Amenábar parece crear un mundo de personajes alterados, diferentes, transformados, como salidos de un *comic* o una película de animación. Tal es su capacidad para crear ambientes y espacios nuevos que están fuera de este mundo, donde transitan libremente sus curiosos personajes.

Sobre un ruido rosado –con sus frecuencias altas silenciadas–, Juan Amenábar establece un pulso continuo o *loop* que produce un movimiento hacia distintas estaciones de ese mundo extraño. El pulso crece en grosor mediante la acumulación de elementos y al desembocar en la primera estación de voces alteradas, se detiene pues ha cumplido su propósito y se desintegra en agudos glissandi. Luego retoma la oscilación sobre el sonido rosado, en su viaje hacia una nueva estación, ahora la de las voces graves alteradas.

Hacia la mita de *Ludus Vocalis*, la actividad vocal se incrementa, apareciendo clusters a lo Ligetti en la zona aguda, mezclando voz y electrónica, que contrastan con intervenciones rítmicas de la voz grave. Esta es una zona de gran actividad vocal, llena de interjecciones, expresiones de asombro colectivas, con diálogos permanentes entre las voces alteradas. Incluso aparecen esbozos de palabras. Hemos llegado donde están todos los personajes reunidos. Siempre jugando con texturas más densas y menos densas, registros altos y graves. Esta zona termina con una especie de vómito de una voz masculina, que interrumpe todo y generaliza el desconcierto. Si bien Amenábar señala que la obra está basada en conceptos de la matemática combinatoria (1974), los elementos matemáticos en juego permanecen ocultos para el auditor.

Juan Pablo González

Referencias

Amenábar, Juan. 1974. *Amacatá. Electromúsica para este fin de siglo*. Santiago: Asfona, LP, VPBS 463.

Amenábar, Juan. 1999. *Juan Amenábar. Compositor chileno*. Santiago: Academia Chilena de Bellas Artes y SVR. CD ABA-SVR900000-4

Guía auditiva de música chilena del siglo XX

González, Juan Pablo y José Miguel Varas. 2005. *En busca de la música chilena. Crónica y antología de una historia sonora*. Santiago: Publicaciones del Bicentenario y SCD.